

ARCO LITERÁRIO: PROMOVENDO A INCLUSÃO SOCIAL POR MEIO DA REPRESENTATIVIDADE LGBTQIAP+ NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Augusto Cesar Dalal Miranda¹, Rafaela Silva Ruis², Nicolas dos Santos Sá³, Flávio Amorim da Rocha⁴, Lia Nara Balta Quinta⁵
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Mato Grosso do Sul – Campo Grande - MS
augusto.miranda@estudante.ifms.edu.br, rafaela.ruis@estudante.ifms.edu.br, nicolas.sa@estudante.ifms.edu.br,
flavio.rocha@ifms.edu.br, lia.quinta@ifms.edu.br

Área/Subárea: CHSAL

Tipo de Pesquisa: Científica

Palavras-chave: Letramento Literário. Literatura Brasileira. Representatividade LGBTQIAP+. *Website*.

Introdução

Obras que tratam de sujeitos LGBTQIAP+ ocupam, em sua maioria, posições marginalizadas quando se fala em abordagem acadêmica da literatura nacional. Analisando os livros usualmente apresentados como “obrigatórios” em vestibulares ou ementas de ensino regular, a presença das obras em tela se mostra escassa, apesar da relevância de seus temas e discussões. Diante dessa problemática, este projeto, que recebe apoio da FUNDECT por meio do programa PICTEC, atua na busca pela promoção da visibilidade e inserção dessas produções e de seus autores e autoras no ambiente escolar. A literatura é apresentada como direito de todo cidadão (CANDIDO, 2011) e como agente promotor do senso de alteridade. O trabalho está fundamentado nos conceitos de letramento literário de Cosson (2012). O projeto realiza discussões quinzenais de obras previamente selecionadas pelos estudantes mediadores de leitura e apresenta, como resultado, um *website* desenvolvido por alunos do Curso Técnico Integrado em Informática que tem por finalidade a divulgação, por meio de textos autorais, de autores e obras discutidos no *Campus* Campo Grande do IFMS de novembro a julho de 2023. Dessa forma, busca-se promover a valorização de obras literárias brasileiras que retratem esses sujeitos e seu reconhecimento como essencial para uma construção cidadã mais ampla, crítica e inclusiva, que impactará diretamente na formação holística dos sujeitos.

Metodologia

As metodologias definidas para a realização do projeto se deram em duas principais etapas: encontros para discussões sobre as obras literárias que apresentam a temática do projeto e a construção do produto final, o site com a coletânea de textos autorais. Primeiramente, um calendário de encontros foi definido. Além disso, foi feita uma seleção de obras literárias brasileiras contemporâneas que apresentam sujeitos LGBTQIAP+ com o objetivo de propor reflexões sobre a temática e sobre a própria concepção de literatura, possibilitando, assim, uma coleta de dados e,

consequentemente, a escrita dos textos apresentados no *site*. As rodas de discussão das obras aconteceram no espaço físico do IFMS *Campus* Campo Grande. Paralelamente, trabalhou-se na construção do *site* por meio da utilização de tecnologias voltadas à programação, mais especificamente ao mundo *web* (HTML, CSS, JavaScript, e *frameworks* associados). Em sequência, os textos produzidos pelos alunos foram adicionados ao conteúdo da aplicação desenvolvida. Todo esse processo foi alinhado e definido por meio de reuniões semanais focadas nos diferentes processos do projeto: uma para alinhamento geral, e outra específica, referente à programação da plataforma. Além disso, um grupo de desenhistas voluntários foi formado, com o objetivo de criar ilustrações dos autores das obras discutidas.

Página inicial do site desenvolvido



Fonte: Autores (2023)

Resultados e Análise

A partir das ferramentas e estratégias apresentadas, foi possível estruturar um repositório de textos sobre autores e obras pesquisadas no decorrer deste ciclo, com ilustrações dos escritores estudados e textos autorais, que instigam e valorizam a produção acadêmica no IFMS. Ademais, um significativo corpo social se estabeleceu em formato remoto através de *posts* e conteúdos relacionados ao tema e

disseminado via Instagram. Por meio de um projeto transdisciplinar, os conhecimentos sobre a língua portuguesa, a literatura brasileira contemporânea e conteúdos específicos da área de formação do curso técnico em informática, é possível apresentar à comunidade um produto que pode servir como material didático para o IFMS e outras escolas públicas que tenham interesse em ampliar os significados da leitura literária para seus estudantes.

Ilustrações dos autores Natália Borges Polessio e Stenio Gardel



Fonte: Autores (2023)

Considerações Finais

Com base nas obras literárias selecionadas, e por meio das rodas de conversa, promoveram-se diversas reflexões de cunho social com intuito de provocar reflexão, tais como: o papel do pai na formação do sujeito LGBTQIAP+; os empregos e espaços predestinados à mulher trans/travesti na sociedade; as vidas homossexuais na maturidade; o *bullying* motivado pela gordofobia e homofobia quando somadas; a importância e impactos da representatividade não apelativa. O site, enquanto repositório de textos pessoais e inclusivos, expressa de forma geral a proposta do Arco Literário e mostra que o projeto tem atingido o objetivo principal que é promover a cultura da paz por meio de práticas de letramento literário, abordando a representatividade dos sujeitos LGBTQIAP+ na literatura brasileira contemporânea.

Agradecimentos

A equipe agradece: a Fundação de Apoio ao Desenvolvimento do Ensino, Ciência e Tecnologia do Estado de Mato Grosso do Sul (FUNDECT) pelo investimento e pelo suporte ao nosso trabalho; o Instituto Federal de Mato Grosso do Sul, *Campus* Campo Grande, pela colaboração durante a execução deste projeto; a professora Andréia Dias de Souza pelas contribuições e todos os estudantes e servidores que constituem conosco a família Arco Literário.

Referências

CANDIDO, Antonio. O Direito à Literatura. In: Vários Escritos. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2011.

COSSON, Rildo. Letramento literário: teoria e prática. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2012.

LAJOLO, Marisa. Literatura Ontem, Hoje, Amanhã. São Paulo: Editora Unesp, 2018.

ZAPPONE, Mirian Hisae Yaegashi. Modelos de letramento literário e ensino da literatura: problemas e perspectivas. In: Revista Teoria e Prática da Educação. Maringá: UEM, 2008. p. 49-60.

ARCO LITERÁRIO: PROMOTING SOCIAL INCLUSION THROUGH LGBTQIAP+ REPRESENTATIVENESS IN CONTEMPORARY BRAZILIAN LITERATURE

Abstract: *This project aims to promote discussions regarding the representativeness of LGBTQIAP+ subjects in Brazilian contemporary literature at school. Considering that what is named classic goes through valuing processes including the academy and teachers, and it is founded on a masculine, Eurocentric, white, and heterosexual tradition, school curricula absorb and reproduce these lists. Therefore, there is little space for works that portrait diversity, focusing here on LGBTQIAP+ characters. Thus, based on the concepts of literary literacy (COSSON, 2012), it is the main objective of this research project to organize discussions of previously selected books and, from these discussions, develop a website which contains introductory texts related to writers and books concerning the theme. The platform will be made available to public schools, and it can be used as a reference material to teachers and students who are interested in the topic.*

Keywords: *Literary Literacy. Brazilian Literature. LGBTQIAP+ Representativeness. Website.*